

FORMULÁRIO Nº 13 – <i>ESPECIFICAÇÃO DA DISCIPLINA/ATIVIDADE</i>		
CONTEÚDO DE ESTUDOS		
FUNDAMENTOS SOCIOCULTURAIS, FILOSÓFICOS E ESPACIAIS APLICADOS AO TURISMO		
NOME DA DISCIPLINA/ATIVIDADE	CÓDIGO	CRIAÇÃO (X)
TURISMO E CINEMA	STT 00.181	ALTERAÇÃO: NOME() CH()
DEPARTAMENTO/COORDENAÇÃO DE EXECUÇÃO:		
DEPARTAMENTO DE TURISMO – COORDENAÇÃO DE HOTELARIA		
CARGA HORÁRIA TOTAL: 60 HS TEÓRICA: 40 HS PRÁTICA: 20 HS ESTÁGIO:		
DISCIPLINA/ATIVIDADE: OBRIGATÓRIA () OPTATIVA (X) AC ()		
OBJETIVOS DA DISCIPLINA/ATIVIDADE:		
Apresentar definições, características e o mercado de trabalho na área. Estudar o turismo cinematográfico como uma tendência na contemporaneidade e um elemento de promoção de destinos turísticos. Apresentar casos e elaborar projetos para destinos turísticos que queiram promover o turismo por meio do cinema.		
DESCRIÇÃO DA EMENTA:		
Turismo e o cinema contemporâneo; Perspectiva cultural e econômica do turismo; Cinema e Turismo - aproximações culturais e econômicas; Imagem e Marketing em destinos turísticos; Turismo cinematográfico no mundo e no Brasil; Destinos Internacionais e nacionais consagrados pelo cinema; <i>Film Commissions</i> internacionais e nacionais; turismo cinematográfico brasileiro poposta pelo MTUR; Mercado de trabalho em turismo cinematográfico; Elaboração de projetos de turismo cinematográfico e roteiros temáticos. Análises críticas e estudos de caso.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA:		
AMANCIO, Tunico. O Brasil dos gringos : imagens no cinema. Niterói: Intertexto, 2000.		
BRASIL. MINISTÉRIO DO TURISMO. Turismo cinematográfico brasileiro. Brasília, 2007.		
FRARE, V. Europa de cinema : roteiros e dicas de viagem inspirados em grandes filmes. Curitiba: Pulp Edições, 2011.		
FREIRE-MEDEIROS, B. O Rio de Janeiro que Hollywood inventou . Rio de Janeiro: Zahar, 2005.		
MASCARELLO, Fernando. (org.). História do cinema mundial . Campinas, SP: Papirus, 2006.		
NASCIMENTO, F. M. Cineturismo . São Paulo: Aleph – Coleção ABC do Turismo, 2009.		
RAMOS, Fernando P. História do cinema brasileiro . 3 ed. SP: Art Editora, 1990.		
XAVIER, Ismail. O cinema brasileiro moderno . SP: Paz e Terra, 2001.		

COORDENADOR

DATA ____/____/____

CHEFE DE DEPTO/COORDENADOR

DATA ____/____/____