

FORMULÁRIO Nº 13 – <i>ESPECIFICAÇÃO DA DISCIPLINA/ATIVIDADE</i>		
CONTEÚDO DE ESTUDOS		
FUNDAMENTOS SOCIOCULTURAIS, FILOSÓFICOS E ESPACIAIS		
NOME DA DISCIPLINA/ATIVIDADE	CÓDIGO	CRIAÇÃO (X) ALTERAÇÃO: NOME () CH ()
MUSEOLOGIA APLICADA AO TURISMO	STT 00.086	
DEPARTAMENTO/COORDENAÇÃO DE EXECUÇÃO:		
DEPARTAMENTO DE TURISMO – COORDENAÇÃO DE HOTELARIA		
CARGA HORÁRIA TOTAL: 60 HS TEÓRICA: 50 HS PRÁTICA: 10 HS ESTÁGIO:		
DISCIPLINA/ATIVIDADE: OBRIGATÓRIA () OPTATIVA (X) AC ()		
OBJETIVOS DA DISCIPLINA/ATIVIDADE:		
<p>GERAL: Promover uma reflexão crítica acerca da relação entre a museologia e o turismo, enfocando ambos como ciência e técnica, discutir as diferentes formas de difusão cultural e preservação do patrimônio promovida pelos museus até os dias atuais e avaliar as potencialidades e limites da relação entre museus e turismo.</p> <p>ESPECÍFICOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Discutir os conceitos básicos do campo da museologia e do patrimônio. b. Conhecer e valorizar as diferentes formas museológicas, da Antiguidade Clássica aos dias atuais e suas vinculações com o turismo. c. Discutir os limites éticos da relação entre prática turística e museus. 		
DESCRIÇÃO DA EMENTA:		
Origem e história dos museus; evolução da museologia ao longo dos tempos; práticas turísticas em museus; conceitos de patrimônio.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA:		
GONÇALVES, Telma Lasmar. <i>Apostila de Museologia I</i> . Niterói: UNIPLI e UFF, 2006 SMITH, Jeffrey K. <i>Exposições no Met, MoMA e Guggenheim: impacto econômico sobre Nova York</i> . In: Cadernos de Memória Cultural. Rio de Janeiro: Museu da República, 1994 – Irregular McDONALD, Pamela Mays. <i>Desenvolvimento de Público, turismo cultural e artes em São Francisco, Califórnia</i> . In: Cadernos de Memória Cultural. Rio de Janeiro: Museu da República, 1994 – Irregular.		

 COORDENADOR

 CHEFE DE DEPTO/COORDENADOR

DATA ____/____/____

DATA ____/____/____

Julho/2011