

FORMULÁRIO Nº 13 – ESPECIFICAÇÃO DA DISCIPLINA/ATIVIDADE		
CONTEÚDO DE ESTUDOS		
Fundamentos socioculturais, filosóficos e espaciais do turismo e da hospitalidade		
NOME DA DISCIPLINA/ATIVIDADE	CÓDIGO	CRIAÇÃO (X)
TURISMO E CINEMA	STT 00.181	ALTERAÇÃO: NOME () CH ()
DEPARTAMENTO/COORDENAÇÃO DE EXECUÇÃO:		
DEPARTAMENTO DE TURISMO (STT) – COORDENAÇÃO DE HOTELARIA / COORDENAÇÃO DE TURISMO		
CARGA HORÁRIA TOTAL: 60 HS TEÓRICA: 40 HS PRÁTICA: 20 EXTENSÃO: 0		
DISCIPLINA/ATIVIDADE: OBRIGATÓRIA () OPTATIVA (X) AC ()		
OBJETIVOS DA DISCIPLINA/ATIVIDADE: ESTUDAR RELAÇÃO ENTRE O TURISMO E O CINEMA, HISTÓRICO, TENDÊNCIAS E ATUALIDADES.		
DESCRIÇÃO DA EMENTA: TURISMO E O CINEMA CONTEMPORÂNEO; PERSPECTIVA CULTURAL E ECONÔMICA DO TURISMO; CINEMA E TURISMO - APROXIMAÇÕES CULTURAIS E ECONÔMICAS; IMAGEM E MARKETING EM DESTINOS TURÍSTICOS; TURISMO CINEMATOGRAFICO NO MUNDO E NO BRASIL; DESTINOS INTERNACIONAIS E NACIONAIS CONSAGRADOS PELO CINEMA; FILM COMMISSIONS INTERNACIONAIS E NACIONAIS; TURISMO CINEMATOGRAFICO BRASILEIRO POPOSTA PELO MTUR; MERCADO DE TRABALHO EM TURISMO CINEMATOGRAFICO; ELABORAÇÃO DE PROJETOS DE TURISMO CINEMATOGRAFICO E ROTEIROS TEMÁTICOS. ANÁLISES CRÍTICAS E ESTUDOS DE CASO.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: AMANCIO, TUNICO. O BRASIL DOS GRINGOS: IMAGENS NO CINEMA. NITERÓI: INTERTEXTO, 2000. BRASIL. MINISTÉRIO DO TURISMO. TURISMO CINEMATOGRAFICO BRASILEIRO. BRASÍLIA, 2007. NASCIMENTO, F. M. CINETURISMO. SÃO PAULO: ALEPH - COLEÇÃO ABC DO TURISMO, 2009.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: FRARE, V. EUROPA DE CINEMA: ROTEIROS E DICAS DE VIAGEM INSPIRADOS EM GRANDES FILMES. CURITIBA: PULP EDIÇÕES, 2011. FREIRE-MEDEIROS, B. O RIO DE JANEIRO QUE HOLLYWOOD INVENTOU. RIO DE JANEIRO: ZAHAR, 2005. MASCARELLO, FERNANDO. (ORG.). HISTÓRIA DO CINEMA MUNDIAL. CAMPINAS, SP: PAPIRUS, 2006. RAMOS, FERNANDO P. HISTÓRIA DO CINEMA BRASILEIRO. 3 ED. SP: ART EDITORA, 1990. XAVIER, ISMAIL. O CINEMA BRASILEIRO MODERNO. SP: PAZ E TERRA, 2001.		

COORDENADOR
DATA ____/____/____

CHEFE DE DEPTO/COORDENADOR
DATA ____/____/____